



黑龙江农业职业技术学院

2022 级高职专业人才培养方案

专业名称：影视动画

专业代码：560206

负责人：贺海英

制定时间：2022 年 8 月 15 日

二〇二二年 八月十五 日

影视动画专业人才培养方案（2022 级）

一、专业名称及代码

影视动画 560206

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、修业年限及学历

3 年（修业年限以 3 年为主，可以根据学生灵活学习要求合理、弹性安排学习时间 2-6 年）

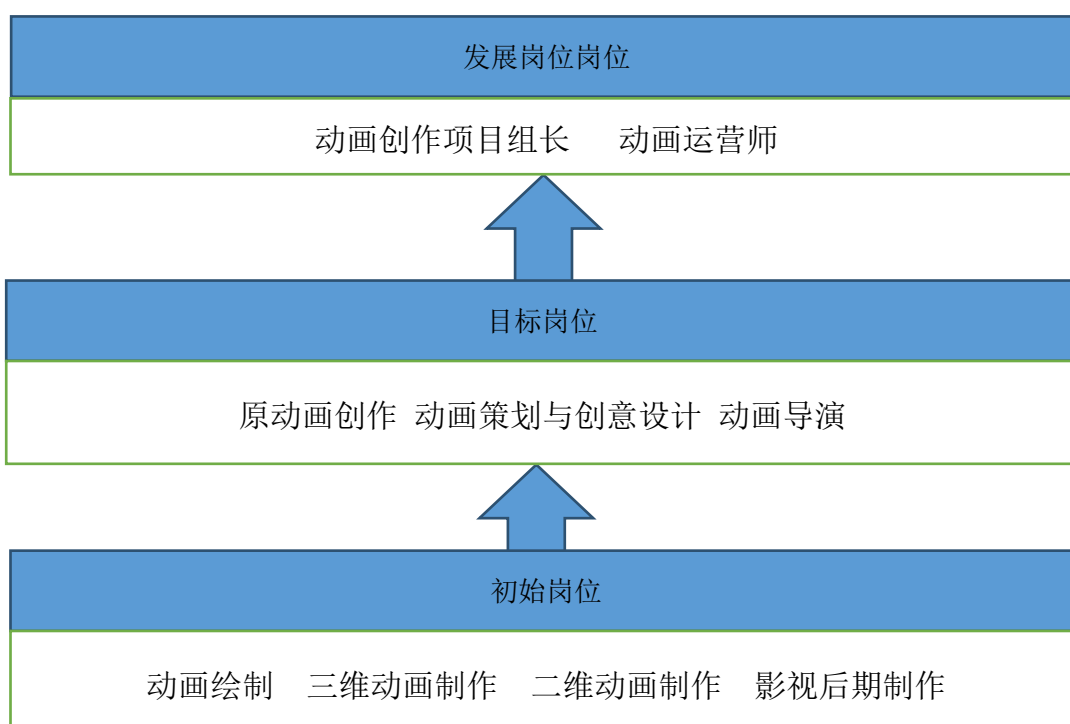
四、职业面向

（一）服务面向

影视动画专业毕业生就业职业面向领域及主要工作岗位群

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要 职业类别 (代码)	主要岗位类 别(或技术领 域)	职业资格 证书或技能 等级证书
新闻传播大类 (66)	广播影视 (6602)	广播、电视、 电影和录音 制作业 (87) 文化艺术业 (88)	动画设计 人员 (2-09-06 -03)	1 动画绘制 2 三维动画制 作 3 二维动 画制作 4 影 视后期制作	1 影视动画 师 中级 2 动画运营 师 中级

（二）职业发展



(三) 岗位及职业能力分析

主要工作岗位及其能力分析

职业岗位	工作任务	职业能力要求	对应职业能力课程	所需职业资格证书
动画绘制员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 领会和贯彻动作设计意图和技术要求； 2. 动画角色造型的绘制； 3. 动态中间图的绘制； 4. 不同场景的绘制。 	掌握影视动画创作的基本理论，基本知识，掌握影视动画的设计及制作技能，具有影视动画的编导能力和初步的科研能力，并具有较高的审美能力和中外优秀文化艺术知识与修养	动画软件基础 动画设计基础 原画绘制 动画制作	影视动画师 中级
三维动画制作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3D 道具与场景设计——利用 3D 软件再加以原画创作构思制作 3D 道具与场景。 2. 动漫三维角色制作——利用 3D 软件再加以原画创作构思制作 3D 角色。 3. 三维动画特效设计——利用 3D 软件制作动画 4. 3D 动画制作软件常见的 3Ds max 和 Maya。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能使用三维动画软件工具进行三维影视动画艺术作品的创作 2. 能够独立完成动画设计、动画编辑、动画创作等创意任务。Maya 灯光设置 	动画软件基础 动画设计基础 动画制作 动画创作 影视动画创作	影视动画师 中级
二维动画制作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 配合导演完成公司二维动画分镜设计。 2. 根据导演分镜脚本要求，完成二维动画。 3. 配合导演手绘广告脚本。 4. 参与完成公司部分平面设计项目，如：海报、大型晚会主视觉 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握原画设计基础——学习动漫设计最基础的内容，其中涉及美术方面的素描，主要掌握物体的阴暗面和机构形体等。 2. 掌握角色设计制作能力 3. 掌握动画运动基本规律 	动画制作 原画绘制	影视动画师 中级
影视后期制作	是影视周总流程的一个重要环节，将影视作品的各个元素结合起来，保罗画面，剪辑 录制 音效 画面特效等工作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 视频处理 2. 特效处理 3 素材处理 4. 字幕处理 5. 音频处理 6. 包装处理 	影视后期 合成	影视动画师 中级

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握创意手绘、图像效果图设计与制作、二维动

画设计制作、网页设计与制作、数字媒体艺术设计与制作等技能，能够从事平面设计和图形设计，新媒体艺术设计，数码摄影制作及技术服务等岗位工作的高素质技术技能型人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质目标

（1）思政素养

坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（2）文化素质

具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

（3）职业素质

具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（4）身心素质

具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

2. 知识目标

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、知识产权保护等相关知识。

（3）掌握造型、色彩、透视、表演等相关基础知识。

（4）了解影视动画项目制作流程、生产管理流程及各个岗位工种特点，以便深入学习岗位技能。

（5）掌握影视动画前期策划、中期制作及后期合成等相关专业知识和专业理论知识。

（6）熟悉当代影视动画制作流程，掌握数字化影视动画制作装备（如：数字手绘屏、专业移动工作站等专业装备）基础理论知识和操作规范。

（7）了解广播影视行业最新的相关国家标准和国际标准。

3. 能力目标

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（3）具备空间透视的表现能力，动、静态的结构塑造能力。

（4）能够运用动画运动规律制作动画。

（5）具有一定的信息技术学习与应用能力，能够熟练使用动画设计相关软件进行动画设计、制作与创作。

- (6) 能够熟练使用后期技术的相关软件进行影视后期特效设计与制作。
- (7) 能够依据操作规范, 使用影视动画专业装备。
- (8) 具备较强的团队协作能力, 具备行业拓展及创新设计能力。

六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定, 将思想政治理论、体育、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课; 并将党史国史劳动教育、创新创业教育、中华优秀传统文化、大学语文、信息技术、高等数学、大学物理、公共外语、健康教育、美育课程、职业素养等列入必修课或选修课。

1. 思想道德修养与法律基础

思想道德修养与法律基础课程以新时代大学生理想信念教育为核心, 以爱国主义教育为重点, 以思想道德建设为基础, 以大学生全面发展为目标, 帮助大学生树立正确的人生观、价值观、道德观和法制观, 提高大学生思想、政治、道德、法律素质, 培养德智体美全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。课程的教学内容共七章, 涵盖绪论。主要涉及人生观、价值观的养成教育, 理想信念教育, 爱国主义教育, 社会主义核心价值观教育, 道德教育以及法律常识教育。以中国特色社会主义进入新时代为开端, 核心是积极引导当代大学生要以民族复兴为己任, 坚定理想信念, 不忘初心, 脚踏实地, 为实现中华民族伟大复兴作出当代青年的努力。

本课程以课堂讲授为主, 实践教学、网络教学和自主学习为辅, 通过知识学习、参与体验、社会调研等多种教学方式, 提高教学的针对性和实效性。本课程考核采用学生平时学习和期末笔试相结合方式, 平时考核占 60%, 期末考核占 40%。平时考核则根据学生考勤情况、课堂发言、经典阅读、实践报告完成情况给出成绩。本课程严格按照要求落实 3 学分, 48 学时; 严格使用马克思主义理论研究和建设工程重点教材。

2. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

本课程旨在通过教学, 使学生掌握和领会毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观以及习近平新时代中国特色社会主义思想的历史必然性、历史地位及对中国革命、中国社会主义建设和改革事业的指导意义; 把握毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想以及习近平新时代中国特色社会主义思想及其科学体系, 深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想基本内容, 从理论和实践结合上把握中国化马克思主义的活的灵魂。课程以马克思主义中国化为主线, 集中阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。全书除了前言和结束语外, 有三部分共十四章组成。第一部分毛泽东思想, 共分四章。第二部分阐述邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位, 共三章。第三部分主要阐述习近平新时代中国特色社会主义思想, 共七章。

课程以课堂讲授为主, 实践教学、网络教学和自主学习为辅, 通过知识学习、参与体验、社会调研等多种教学方式, 提高教学的针对性和实效性。本课程考试采用学生平时表现和闭卷笔试相结合方式, 平时考核占 60%, 期末考核占 40%。平时考核则根据学生考勤情况、课堂发言、经典阅读、实践报告、网络作业完成

情况给出成绩。本课程严格按照要求落实 4 学分，64 学时；严格使用马克思主义理论研究和建设工程重点教材。

3. 形势与政策

形势与政策课程是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，对于大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略具有重要的作用。由于课程内容具有针对性与时效性的特点，因此其内容具有特殊性，不同于传统课程有固定的教学内容体系。依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”，结合当前国际国内形势以及我院教学实际情况和大学生成长的特点确定选题。在介绍当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件的基础上，阐明了我国政府的基本原则、基本立场与应对政策。

本课程采用专题式教学方法，每学期从国内、国际两大板块中确定 4 个专题作为理论教学内容。努力体现权威性、前沿性，注重理论与实际的结合、历史与现实的结合、稳定性与变动性的结合、学习知识与发展能力的结合，在相关问题的解读和分析上下工夫，力求达到知识传递与思想深化的双重效果。将课程纳入思想政治理论课管理体系，由学校思想政治理论课教学科研二级机构统一组织开课、统一管理任课教师；将“形势与政策”课纳入学校教学计划，严格落实“形势与政策”课的学分，每学期开设 8 学时，连续不间断开设 32 学时。

4. 习近平新时代中国特色社会主义思想“四进四信”专题教学

在全省高校开设习近平新时代中国特色社会主义思想“四进四信”专题教学课程，不断增强广大师生对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心、对以习近平同志为核心的党中央的信赖，对于巩固马克思主义在高校意识形态领域的指导地位，教育和引导大学生不断成长进步、汇聚和形成中华民族伟大复兴强大力量具有十分重大而深远的意义。

由于该门课程的内容具有针对性与时效性的特点，因此其内容具有特殊性，不同于传统课程有固定的教学内容体系。所以要按照每年全省高校专题教学指导委员会统一组织编写教学意见和要点组织教学，教学内容分为规定内容和自选内容设置 8 个专题。采用专题式教学方法，开课时间不做统一要求，积极探索研讨式、互动式、案例式、情景式、现场式的教学模式和方法，将专题教学做威思政课教学创新平台。充分利用互联网等信息技术开展网络教学，互通互联，线上线下，网上网下，打通思政课教学最后一公里，力争达到教学最优效果。课程设置 1 学分，16 学时。规定内容由学校思政课教师和哲学社会科学相关学科专业教师承担，自选内容由学院领导、其他专业课教师、思政工作者和思政课教师等承担。

5. 大学生创业基础

2015 年，国务院办公厅颁布了《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》，要求全国所有高校、面向全体大学生正式推行创新创业教育。同时，黑龙江省政府出台了《关于促进大学生创新创业的若干意见》，要求黑龙江省所有高校开设大学生创业基础课程。通过开展创业教育教学课程，使学生了解创业的必要性及可行性，掌握创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，了解创业的法律法规和相关政策，激发学生的创业意识，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力，促进学生创业就业和全面发展。通过学习，使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识，具备必要的创业能力，掌握创业资源

整合与创业计划撰写的方法,熟悉新企业的开办流程与管理,提高创办和管理企业的综合素质和能力,树立科学的创业观。主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求,正确理解创业与职业生涯发展的关系,自觉遵循创业规律,积极投身创业实践。

6. 大学生职业发展与就业指导

教育部办公厅印发了关于《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》(教高厅[2007]7号)的通知,要求高校加强领导,把就业指导课程建设纳入人才培养工作,明确要求各高校从2008年起把大学生职业发展与就业指导课程作为公共必修课或必选课纳入正常的教学计划,贯穿学生从入学到毕业的整个培养过程。

课程主要包括职业生涯规划 and 就业指导两个部分,生涯规划帮助大学生建立生涯与职业意识,学会自我认识和职业认识,从而确立职业方向和目标,做好职业发展规划。求职过程指导主要是使学生认识就业形势,提高求职技能,增进职业适应能力,明确就业权益的保护,提高创业意识和能力,进而有效管理求职过程。

7. 大学生心理健康教育

大学生心理健康教育课程是全面落实教育规划纲要、促进学生健康成长、培养高级专门人才的重要途径。根据2018年教育部《高等学校健康教育指导纲要》、原国家卫生计生委、教育部等22部门联合印发的《关于加强心理健康服务的指导意见》、中共教育部党组《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》的工作要求,结合我院学生实际,将《大学生心理健康教育课程》设定为公共必修科目,授课对象为各级全体新生,开课时间为新生入学后第一学期,课程共计2学分,32学时。

大学生心理健康教育课程旨在使学生明确心理健康的标准及意义,增强自我心理保健意识和心理危机预防意识,掌握并应用心理健康知识,培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力。课程中注重理论联系实际,注重培养学生实际应用能力,将心理知识传授、心理活动体验、心理调适技能训练相结合。通过心理健康基础知识及心理咨询、心理困惑及异常心理、自我意识的培养及人格的发展、学习心理、情绪管理、人际交往、性心理及恋爱心理、压力管理及挫折应对、生命教育与心理危机等相关主题,使学生在知识、技能和自我认知三个层面得到全面提升。

8. 军事理论

2002年教育部、总参谋部、总政治部联合颁发了《普通高等学校军事课教学大纲》,明确规定学生军事训练是普通高等学校本、专科学生的一门必修课,包含军事技能训练和军事理论课程。本课程以国防教育为主线,通过军事课教学,使大学生掌握基本军事理论与军事技能,达到增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念,加强组织纪律性,促进大学生综合素质的提高,为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础的目的。

军事课程以国防教育为主线,以军事理论教学为重点,通过军事教学,使学生掌握基本军事理论与军事技能,增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念,加强组织纪律性,促进综合素质的提高,为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。课程基本内容为:中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术、信息化战争、人防民防知识等。

9. 计算机基础

使学生掌握计算机基础知识，了解计算机的常用术语和基本概念，能够熟练掌握 Window7 的常用操作；能够熟练使用 Office 办公软件；了解计算机网络基础；理解计算机程序设计语言基础知识和编程思想，能够进行简单的代码编写和界面设计。主要内容为：计算机基础知识、Window7 操作系统常用操作、Word 进行文字处理、EXCEL 进行数据处理、POWERPOINT 制作演示文稿、计算机网络基础知识、Visual Basic 编程等。教学应贯彻分类指导、因材施教的原则，结合计算机等级考试的考点，多采用案例式教学。教学过程中多使用计算机等级考试系统平台，既能实现对学生的管理，又能让学生迅速掌握计算机相关知识和操作技能，为今后的学习使用计算机打下良好的基础。

10. 大学体育

大学体育是以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼，使大学生达到增强体质、增进健康和提高体育素养为目的的公共基础课程，是我校课程体系的重要组成部分，是学校体育工作的中心环节，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

主要培养学生参与锻炼的积极性，实现体育运动的知识目标、体育运动技能目标及身心健康目标。课程教学内容根据《全国普通高校体育课程教学指导纲要》的基本要求，并结合我校体育教学师资、场地、器材等实际情况，开设以下选项课：篮球、足球、乒乓球、羽毛球、健美操、街舞等。按照国家文件要求大专院校体育课上满三学期 108 学时。

11. 公共英语

通过本课程的学习，学生能够掌握基本的英语语法，能基本听懂日常生活用语和简单对话；熟练掌握一般的交际用语，能在日常的涉外活动中进行简单的交流；能基本读懂一般题材的浅易英文资料；能借助词典将一般题材的材料译成汉语；能撰写常见的简短英语应用文。本课程通过基础英语的学习，掌握英语语言和文化知识，习得英语词汇、语法规则，训练英语听、说、读、写、译的技能，培养文化意识和未来职业素养。：

课程专任教师必须具有高校教师资格证书，具有系统、扎实的英语专业知识，具备娴熟的听说读写译技能，爱岗敬业，为人师表。教学条件需要多媒体教室、网络接入等。课程教学评价由形成性测评和终结性测评组成。形成性测评占 60%，主要由课堂出勤率、课堂表现、训练任务和作业完成情况等方面构成。终结性测评占 40%，以期末笔试、口试形式进行。

(二) 专业课程

影视动画专业课程设置分为职业基础课、职业核心课和职业拓展课，详如下表。

职业核心课程简介

序号	课程名称	课程性质和任务(或主要内容)	知识目标	能力目标	素质目标
1	动画运动规律	主要内容包括，运动规律的基本常识，如动画制作中的时间概念、空间概念、速度和节奏、关键帧和中间张等；	动画运动中的几种基本运动，如弹性运动、惯性运动、曲线运动；人物角色、动物角色的运动规律；动作设计的基本要领；动画设计中的表演风格；原动画关键帧的动作设计和把握。	能够运用动画运动规律制作动画；动作设计中的联想手法以及运动规律与动作设计方法，能够运用动画运动规律完成动画镜头的制作，能够运用动画运动规律制作动画。	具有较强的学习能力、吃苦耐劳精神。
2	动画制作	针对动画技术人才在市场需求情况，确定了本课程的定位，在完成项目的过程中学习动画设计的方法和技巧。	能快速采集动画素材；会熟练运用绘图工具绘制图形；会熟练制作逐帧动画；会熟练制作补间动画；会熟练制作引导动画；会熟练制作遮罩动画；会熟练使用。动画组件； 会熟练合成动画声音和视频；能用脚本编程实现动画的交互性。	具备空间透视的表现能力，动、静态的结构塑造能力；能够运用动画运动规律制作动画。	具备良好的工作态度、责任心；具有较强的团队意识和协作能力。

3	动画前期策划设计	本课程主要内容包括角色设计、场景设计、分镜设计等	旨在让学生通过动画前期策划的案例分析，了解动画策划的规范流程，通过进行动画场景设计、角色设计和分镜头设计，动画衍生产品的设计与开发等理论学习和实践训练。	掌握动画前期策划的规律和技巧，提升策划的综合能力。	具有较强的语言表达能力和协调人际关系能力。
4	动画创作	旨在让学生通过鉴赏国内外优秀的动画片了解动画创作的基本思路，通过观摩优秀动画篇掌握动画短片创作规律和技巧；通过元素训练，掌握动画片创作的基本能力；利用多种制作手段（定格、影视拍摄等）进行影视动画创作	本课程将制作公司在实际制作中角色动画制作要求融入到课程体系之中，要求在学习的过程中调节动画完，使其全符合制作的标准规范。	学习关键帧动画(Key)、非线性动画(Trax)；路径动画(Motion Paths)；驱动关键帧。学员在不断提高动画调节的能力同时，更加注重动画在具体的镜头中设置方式，	具有较强的团队意识和协作能力；具备良好的工作态度、责任心。
5	动画表演	本门课程是影视动画专业核心课程之一，主要内容包括模型、动画、材质灯光、MAYA 动力学模块中各种效果、动力学特效，角色表演等三维动画所有制作环节当中需要掌握软件知识最多的部门。	全面掌握动画角色表演服务于剧本表达，角色塑造的作用。模型、动画、材质灯光、MAYA 动力学模块中各种效果的制作方法。掌握不同风格的动画表达，从而将风格化的动画表演形式更好滴为动画制作服务。	能够综合运用各种不同的三维软件及相关插件，制作各种自然效果，如水、火、电、爆炸、风尘、布料解算、毛发等特殊效果。并充分发挥动画中“动”的语言体系特点。	具有较强的学习能力、吃苦耐劳精神；具有较强的团队意识和协作能力。
6	影视后期合	通过本课程的学习，使学生掌握影视后期合成的相关技术、视听思维和影视空间；	运用影视后期合成的规律来解读动画作品，特别是明确优秀动画作品的剪辑手法和特效效果；针对	能够熟练使用后期技术的相关软件进行影视后期特效设计与制作。可以对动画素材进	具有较强的团队意识和协作能力。具备良好的工作

成 与 特 效		动画作 品中的后期特效进行 分析。	行剪辑、合成,运用 后期软件进行特效制 作。	态度、责任 心。
------------------	--	-------------------------	------------------------------	-------------

(三) 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。在校内外进行动画是设计与制作,影视动画短片制作,企业生产动画制作,制片管理等综合实训。在广播影视和视频制作、文化艺术等行业的影视动画类企业进行社会实践、顶岗实习、跟岗实习。

(四) 相关要求

根据学校统一安排各类课程设置,注重理论与实践一体化教学;结合实际,开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座(活动),并将有关内容融入专业课程教学;将创新创业教育融入专业课程教学和相关实践性教学;自主开设其他特色课程;组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

七、教学进程总体安排

总学时为 2780 学时,课堂教学 16 学时折算 1 学分。专项实训实习、顶岗就业实习、毕业设计(含答辩) 24 学时折算 1 学分。公共基础课学时为 700,占总学时的 25.17%。专业课程学时为 2080,占总学时的 74.83%;理论性教学学时为 886,占总学时的 31.87%;实践性教学学时为 1894,占总学时的 68.12%,其中,顶岗实习累计时间为 6 个月,学时为 576,各类选修课程学时 352,占总学时的 17.22%。具体安排详见下表:

专业学时学分分配表

项目	学期		周数						合计	学时	学分
	一	二	三	四	五	六					
入学教育	(0.5)							(0.5)			
军训	2							2	2×30=60	2	
课堂教学 (授课、实验)	16	16	16	16	12			76	1856	124	
公选课	(8)	(8)	(8)	(8)	(8)				3×32=96	6	
专项实训实习		2	2	2				6	6×24=144	6	

顶岗就业实习					6		6	24×24 =576	24
						18	18		
毕业设计（含答辩）						2	2	2×24=48	2
机动	1	1	1	1	1		6		
考试	1	1	1	1	1		5		
社会实践	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)		(5)		
总计	20	20	20	20	20	20	120	2780	156

学时分配统计表

课程类型	课程门数	学分	学时	占总学时比例
公共基础课程	19	42	700	25.17%
专业课程	16	82	2080	74.83%
选修课程	7	28	352	12.66%

理论学时：886 占总学时比例：31.87%

实践学时：1894 占总学时比例：68.12%

课程学时数与学分分配表

	课程名称	学分	学时分配			按学期分配周学时						考核性质		开课院(部)		
						第一学年		第二学年		第三学年						
			合计	理论	实践	一 16	二 16	三 16	四 16	五 12	六	考查	考试			
公共基础课程 (通识教育课程)	必修课	军训	2	60	0	60	(2周)									团委学工处
		大学生心理健康教育	2	32	16	16	2						√			团委学工处
		军事理论	1	16	16	0	(2)									军体部
		大学体育1	2	32	6	26	2						√			军体部
		思想道德与法治	3	48	36	12	3						√			思政部
		公共外语1	2	32	16	16	2							√		基础部
		公共外语2	2	32	16	16		2						√		基础部
		计算机基础1	2	32	16	16	2						√			信息工程学院
		大学生职业发展与就业指导	2	32	22	10	2						√			基础部
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论课	3	48	48	0	3						√			思政部
		形势与政策(1234)	1	16	16		(0.5)	(0.5)	(0.5)	(0.5)			√			思政部
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	32	0		2					√			思政部
		计算机基础2	2	32	16	16		2					√			信息工程学院
		大学体育2	2	32	6	26		2					√			军体部
		劳动教育	1	16	16	0			(3)				√			教务处
		大学生创业基础	2	32	22	10				2			√			基础部
		职业拓展训练	2	32	0	32					2					企业
		小计		33	556	300	256	16	8	0	2	2	0			
			选修课	马克思主义理论类课程、党史国史、大学语文、国学教育类课程、创新创业教育、美育课程、职业素养、人文素养	6	96	96	0	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)		√	

		小 计	6	96	96									
		合计	42	652	396	256								
专业课程 (职业能力课程)	职业基础课	动画软件基础	3	48	18	30	4							信息工程学院
		设计素描	5	80	20	60	4							信息工程学院
		设计色彩	6	96	36	60		6					√	信息工程学院
		动画设计基础	6	96	36	60		6					√	信息工程学院
		原画绘制	6	96	36	60				6			√	信息工程学院
		图形图像处理 ★	4	64	24	40			4					信息工程学院
		小计	31	480	180	300	8	12	4	6			√	
	职业核心课	动画运动规律	2	32	16	16		2					√	信息工程学院
		动画制作	6	96	36	60			6					信息工程学院
		动画前期策划设计	6	96	36	60			6				√	信息工程学院
		动画创作	6	96	36	60				6			√	信息工程学院
		影视后期合成与特效 ★	6	96	36	60				6				信息工程学院
		动画表演	6	96	36	60			6				√	信息工程学院
		小计	32	512	196	316	0	2	18	12	0			
	专业拓展课 (限选)	绘本设计	6	96	36	60					8		√	信息工程学院
网页设计与制作		4	64	28	36				4			√	信息工程学院	
短视频制作★		3	48	18	30					4		√	信息工程学院	
农产品新媒体营销★		6	96	36	60					8		√	信息工程学院	
小计		19	304	118	186	0	0	0	4	20				
合 计			82	1296	486	812	24	22	22	24	22			
总 计			120	1948	880	1068	24	24	22	24	22			
周 学 时							24	24	22	24	22			

实训实习项目、学分、学时分配表

序号	实训实习项目	学分	学时	按学期分配实训项目						实训地点	
				第一学年		第二学年		第三学年		校内	校外
				一	二	三	四	五	六		
1	设计色彩	1	24		√					√	
2	动画设计基础	1	24		√					√	
3	动画制作	1	24			√				√	
4	动画表演	1	24			√				√	
5	影视后期合成	1	24				√			√	
6	网页设计与制作	1	24				√			√	
7	顶岗实习	24	576					√	√		√
8	毕业设计(论文)及答辩	2	48						√	√	
合计		32	768								

备注：实践性教学环节严格执行《职业学校学生实习管理规定》

职业资格证书

序号	名称	考核学期						学分	备注
		一	二	三	四	五	六		
1	影视动画师 中级			√				2	企业考核
2	动画运营师 中级				√			2	
3	自媒体运营 (课程中标★为相关课程)					√		2	1+X

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师比例为 25:1，双师素质教师占专业教师比例为 60%，专任教师队伍职称、年龄结构合理。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心具有软件技术相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

专业带头人贺海英，中级职称，硕士研究生，高级影视动画，平面设计师。能够较好地把握国内外艺术设计行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研

工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业授课教师一览表

序号	姓名	出生年月	学历/学位	职称	所学专业	专(兼)职	是否双师
1	贺海英	1978.02	研究生/硕士	讲师	美术学	专职	是
2	徐亮	1982.1	本科/硕士	讲师	艺术设计	专职	是
3	张丽娟	1982.06	本科/硕士	助教	艺术设计	专职	是
4	谭佳华	1982.3	本科	助教	艺术设计	专职	是
5	王昌楠	1984.3	本科	助教	艺术设计	专职	是
6	刘静雯	1988.5	本科	助教	艺术设计	专职	是
7	陶化举	1982.12	本科	助教	艺术设计	专职	是
8	陈锐	1989.6	研究生/硕士	助教	美术学	专职	否
9	李兰东	1975.1	本科	工程师	影视制作	专职	是
10	孙志龙	1989.2	本科	讲师	艺术设计	兼职	否
11	孙本勋	1981.2	本科	工程师	计算机应用	兼职	是
12	王金辉	1969.9	本科	副教授	美术教育	兼职	是

注：1. 排名第一位的为本专业带头人
2. 来自行业、企业的教师为兼职教师。

(二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备,互联网接入或 Wi-Fi 环境,并实施网络安全防护措施;安装应急照明装置并保持良好状态,符合紧急疏散要求,标志明显,保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求如下表

校内专业实验实训基地基本配置要求及功能说明

序号	实验实训室名称	基本配置要求	场地面积 / m ²	功能说明	适用专业
1	手绘实训室	需画架 40 个 桌子 20 个 静物 3 组 衬布 15 米 静物台 2 个 静物灯 2 个	80	素描 色彩 手绘	数字媒体艺术、影视动画。
2	手绘实训室	桌子 110*60cm 20 个	80	装饰画 视觉设计、创意手绘。插画绘制。设计色彩	数字媒体艺术、影视动画。
3	影视动画实训室	电脑 40 台	80	影视动画专业实训	数字媒体艺术、影视动画。
5	影视后期实训室	非线性制作系统、图形工作站、摄录机、录像机、刻录机。	80	影视非线性编实训 影视合成实训	数字媒体艺术、影视动画。
6	平面设计实训室	计算机、高精度扫描仪、大幅面彩色打印机	80	平面设计实训	数字媒体艺术

校外专业实验实训基地基本配置要求及功能说明

序号	实训基地名称	地址	功能说明	基地负责人	适用专业
1	北京华育兴业科技有限公司	哈尔滨南岗区哈西东方国际中心 10 层	岗前技能培训, 主要项目有, UCD 交互设计, Java 程序开发, web 前端开发, 大数据研发, h3c 网络管理, 影视动漫特效设计	孙本勋	影视动画 数字媒体艺术设计, 视觉设计, 环境艺术设计。
2	兰天数码科技有限公司	佳木斯大学路 48 号	数字媒体广告制作、平面广告设计与制作、摄影摄像、	王金辉	影视动画 数字媒体艺

			网页设计与制作、印刷排版等。		术设计，视觉设计，环境艺术设计。
--	--	--	----------------	--	------------------

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：影视动画行业政策法规、有关职业标准，动画制作手册、动画设计手册、以及两种以上影视动画专业学术期刊和有关影视动画专业的实务案例类图书。

3. 数字教学资源配置情况

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

影视动画教学资源配置与要求

类别	资源条目	说明	备注
专业建设方案资源	专业简介	主要介绍专业的选战、面积的职业岗位群、主要学习的课程等	专业基本配置
	人才培养方案	主要包括专业目标、专业面向的职业岗位分析、专业定位、课程体系、核心课程描述等	
	课程标准	专业核心课程的课程标准	
	执行计划	计算机网络技术专业教学计划	
	教学文件	教学管理有关文件	
课程教学资源	课程标准	主要包括课程的岗位定位与培养目标、本课程与其他课程的关系、课程的主要特点、课程结构与课程内容、课时分配、课程的重点与难点、实践教学体系、课程教学方法、课程教学资源、课程考核、课程授课方案设计、课程建设与工学结合效果评价等	专业基本配置

教材	侧重于利于学生自主学习、内容系统全面的高职高专规划教材	
电子教案	主要包括学时、项目教学的教学目标、项目教学任务单、教学内容、教学重点与难点、教学方法建议、教学时间分配、教学设施和场地、课后总结	
多媒体课件	优质核心课程课件	
教学视频库	主要包括课程设计录像、课堂教学录像	
案例库	历届职业技能大赛优秀作品案例 设计类网站作品案例资源	
实训项目	主要包括实训目标、实训设备和场地、实训要求、实训内容与步骤、实训项目考核与评价标准、实训报告或总结、操作规程与安全注意事项	
学生作品	主要包括学生实训及比赛的优秀作品、顶岗实习、毕业设计作品等	
网络课程	设计类网站 网络教学资源	

（四）教学方法

1. 案例分析：分析成功案例，向学生讲解宣传画册设计的理论知识和宣传画册和设计制作方法，使学生对该学习型工作任务有一个比较完整的了解，启发学生回顾和串联已经学过的知识和技能，并思考如何将其应用在宣传画册设计的工作任务中。

2. 小组组合：学生根据自己的能力和特点，选择能够相互信赖、相互合作、取长补短、协同作战的同学组成设计制作小组，形成一个有战斗力的团队。

3. 分组讨论：要求各设计制作小组认真阅读和研究设计任务，共同与客户沟通，研究设计风格。在充分理解设计制作要求，查读各种资料的前提下，发挥每一个同学的想象力和创造力，最后确定宣传画册设计制作法和宣传画册的艺术形式。

4. 角色扮演：要求以两个设计制作小组为对，互相扮演客户和设计者的角色，并按照工作进程互为交换所扮演的角色，该方法有利于学生了解客户心理，有利于学生沟通能力的训练和学会倾听他人意见。

5. 启发引导：教师检查各小组制定的任务完成时间表，提出问题，并与学

生讨论；在各小组深化设计过程中，教师抽查各小组的运作过程中，随时纠偏。教师在上述过程中有意识启发和引导学生积极思考、勤于实践。

6. 观摩激励：教学过程中，教师将各设计制作小组的设计作品集中进行讲评，对学习知识和实践的过程进行梳理、总结；对有创意、新意、采用了新技术手段的好作品予以公开展示，并请设计者讲解创意设计制作过程和感想。该方法能很好的启发学生大胆创新、勇于实践；并形成比学赶帮的好风气，使各个小组积极进取，不局限于完成老师交给的任务。观摩激励法会使学生主动给自己提更高的要求，使作品更富有创意和艺术美感。

本专业还适用市场调研、现场教学、情景体验等多种教学方法，目的是为了更好地将工作项目在实施过程中与学生的学习认知过程、能力培养结合起来，使学生在完成项目任务的过程中更好的学到专业知识和职业能力。

（五）教学评价

积极推进课程教学评价体系改革，突出能力考核评价方式，建立由形式多样化的课程考核形式组成的评价体系，积极吸纳行业企业和社会参与学生的考核评价，通过多样式的考核方式，实现对学生专业技能及岗位技能的综合素质评价，激发学生自主性学习，鼓励学生个性发展，培养学生的创新意识和创造能力。

所有必修课和学生选定的选修课及岗前实训等，均在教学过程中或完成教学目标时进行知识和技能考核，合格者取得该课程学分。

评价体系包括笔试、实践技能考核、项目实施技能考核、岗位绩效考核、职业资格技能鉴定、职业资格证书（厂商认证）、技能竞赛等多种考核方式。根据课程的不同特点，每门课程评价采用其中一种或多种考核方式相结合的形式进行。

1. 笔试。这适用于理论性比较强的课程。考核成绩采用百分制，如果改门课程不合格，则不能取得相应学分，由专业教师组织考核。

2. 实践技能考核。这适用于实践技能较强的课程。技能考核应根据应聘岗位的技能要求，确定其相应的主要技能考核项目，由专兼职教师共同组织考核。

3. 项目实施技能考核。综合项目实训课程主要是通过项目开展的，课程考核旨在评价学生综合专业技能的掌握情况、工作态度及团队合作能力，因而通常采用项目实施过程考核与实践技能考核相结合进行综合评价，由专兼职教师共同组织考核。

4. 岗位绩效考核。在企业中开设的课程，如顶岗实习等，由企业与学生共同进行考核，企业考核主要以企业对学生的岗位工作执行情况进行绩效考核。

5. 职业资格技能鉴定、厂商认证。计算机网络技术专业还引入了职业资格技能鉴定和厂商认证来评价学生的职业能力，学生参加职业资格认证考核，获得的认证作为学生的评价标准，并进入学分。目前职业资格技能鉴定主要以计算机外设安装调试员、计算机网络设备安装调试员为主，厂商认证主要以华三通讯技术有限公司的认证为主。

6. 技能竞赛。积极参加国家、省级各有关部门及学院组织的各项专业技能竞赛，将技能竞赛取得的成绩作为学生的评价标准，并记入学生的学分。

7. 分数分配。本课程实行过程考评与结果考评相结合的方式，动手能力、交流能力、课题研究、作品、情景测验、团队协作等合计占 40%；作品最后艺术效果占 60%。

(六) 质量管理

1. 日常教学管理制度

建立听课制度。各专业团队带头人每学期听课不得少于 10 次，主要以其分管教学团队课程的授课教师课程为主。教学团队教师每学期至少听 10 学时课。制定学生教学信息员制度。学校教务科每学期召开信息员反馈会议，信息员将分院的教学信息收集、整理后向学校教务科汇报有关信息，并写出书面材料。

制定教师考核制度。教师考核于每年年末进行，考核对象为在职在编、聘任到教师岗位上从事教学工作的专任教师；考核内容包括思想政治表现考核、教学工作考核、科研工作考核和其他工作考核，考核结果分为优秀、合格、基本合格和不合格四个等级。

建立青年教师导师制度。根据学校有关规定，分院为每年新入职青年教师配备一名专业指导教师，进行结对子，以老带新。

严肃考试管理制度。规范命题试卷、严肃考试纪律，严格考场管理。规范阅卷环节，坚持考前教育与考场严格管理相结合，建立巡考责任制。

2. 教学质量保障体系

教学质量监控以“专业标准”、“课程标准”等教学方面的质量标准为依据，分院定期和不定期组织教师座谈会、学生座谈会，及时了解教学、管理中存在的

问题，听取教师和学生意见、建议，并形成书面记录，有关意见和建议要及时进行反馈或作出处理。教师座谈会、学生座谈会（分专业）每学期至少分别召开一次。

3. 教学过程的管理和监控

（1）教学计划方面的监控

监控点：教学计划执行情况

监控依据：教学计划、校历表、教学任务书、课程表、教学进程表

（2）课堂教学和实践教学方面的监控

监控点：教学态度、水平、方法、内容、教书育人及教学秩序和条件

监控依据：《常规教学基本规范》、教学大纲、授课计划、课表

（3）考试方面的监控

监控点：考场环境、试卷质量、考纪考风、成绩分布

监控依据：关于考试(含补考)命题的规定、考场规则

4. 教学诊断与改进

加强日常教学组织运行与管理，每学期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，开展教学团队活动，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

学生在学院规定年限内，达到以下要求，准予毕业，由学院颁发毕业证书。

1. 在 2-6 年内学生自身达到本专业所培养的素质、知识、能力要求。
2. 修完本专业人才培养方案规定的课程，成绩合格并获得 156 学分。
3. 符合学院其他相关规定。

十、附录

专业论证专家名单

姓名	职称	单 位	联系电话	特长专业
王树军	教授	黑龙江农业职业技术学院	13512645617	网络技术
李俊辉	讲师	黑龙江农业职业技术学院	13504544723	路由交换
王春兰	教授	黑龙江农业职业技术学院	13903689863	计算机应用
王金辉	教授	深蓝数码科技	18045493959	艺术设计
毕艳红	教授	佳木斯大学美术学院	13836646711	艺术设计

专家论证意见：
 该人才培养方案的专业培养目标明确，专业定位准确，课程体系及学时设置合理，专业主线清晰，核心课与基础课的衔接紧密，设置合理。本方案能够立足于企业实际需求，以实用、够用为原则，以提升学生岗位技能为目标，达到企业用人标准，增强学生的专业岗位适应能力和就业机会，与合作企业实现“联合办学、共享资源、合作育人、合作共赢”真正实现校企的深度融合。
 该方案科学、严谨，同意其通过。

组长签字：
年 月 日

学院教学工作委员会意见

(主任签字)
年 月 日

学院主管部门意见 (签字盖章) 年 月 日	省教育行政部门备案意见 (盖章) 年 月 日
---	--